

Sommaire

I. Présentation	3
Le Bauhaus	
L'exposition	
Les « acteurs » de l'exposition	4
II. Colophon	6
III. Informations pratiques	8
IV. Sélection d'images pour la presse	9

I. Présentation

Le Bauhaus

Fondé à Weimar le 1er avril 1919 par l'architecte Walter Gropius, le Bauhaus eut une influence considérable sur l'architecture et le design bien au-delà de la fermeture brutale de l'Ecole en 1933 et des frontières de l'Allemagne.

Rares sont les principes de création dans le domaine de l'architecture et du design, à avoir eu un impact aussi durable et à avoir autant imprégné notre quotidien.

Gropius et ses deux successeurs à la tête du Bauhaus : les architectes Hannes Meyer et Ludwig Mies van der Rohe, énoncèrent les principes qui allaient façonner le socle de l'architecture moderne.

Tous privilégiaient des formes classiques dépourvues d'ornementation superflue ; imprégnée de technique, leur approche visait à résoudre les problèmes posés alors par l'aménagement urbain, le logement et la production utilitaire en grande série.

Le dos résolument tourné à l'esthétique historiciste, le Bauhaus raisonnait bien au-delà des simples questions formelles ; le souci de fonctionnalité des objets et des réalisations architecturales, ainsi que le renoncement à tout détail ostentatoire, faisaient partie intégrante d'un programme de modernisation sociale qui cherchait aussi à abattre les barrières de classes.

L'exposition

L'exposition « Bauhaus XX-XXI : Un héritage vivant - Photographies de Gordon Watkinson » fait dialoguer une sélection des créations architecturales les plus emblématiques du Bauhaus, avec une série de projets réalisés par des valeurs montantes ou des ténors reconnus de l'architecture contemporaine, l'ensemble étant présenté sous la forme de séquences photographiques, signées par l'Américain Gordon Watkinson.

Au carrefour de l'architecture, du design et de la photographie, « Bauhaus XX-XXI » propose la première analyse à la fois théorique et visuelle de l'héritage du Bauhaus et pose un regard original sur ses principes créatifs, sur leur application à l'architecture et sur leur actualité dans le monde d'aujourd'hui – depuis l'emploi du préfabriqué pour un habitat abordable jusqu'aux prémices de l'architecture durable ou 'verte'.

À travers des images aux nuances bleutées, qui révèlent un attachement particulier pour les détails et les matières, le photographe Gordon Watkinson souligne l'exceptionnelle qualité des édifices construits entre 1923 et 1930, par Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe, Hannes Meyer, Georg Mucho et Richard Paulick.

Écartant le superflu pour ne retenir de ses modèles que l'essentiel, Watkinson restitue le caractère intemporel de l'architecture moderne et met à jour des correspondances, tant formelles que conceptuelles, entre certaines des constructions les plus emblématiques du

Bauhaus et des bâtiments récents, présentant une typologie similaire et conçus entre autres par les architectes : Allmann Sattler Wappner (Munich / Allemagne), Rolf Disch (Fribourg / Allemagne), Hanno Vogl-Fernheim (Innsbruck / Autriche), Galli & Rudolf (Zurich / Suisse), Graham Phillips (Denham, Royaume-Uni), RCR (Olot / Espagne), Sauerbruch Hutton (Berlin / Allemagne), Werner Sobek (Stuttgart / Allemagne) et Wingårdhs (Göteborg / Suède).

Le parti pris original adopté par Watkinson révèle tout ce que le XXI^e siècle commençant doit encore aux idées et au langage formel du Bauhaus, 92 ans après sa création.

Les photographies de Gordon Watkinson sont accompagnées de brefs textes théoriques et de dessins d'architecture. Une sélection de meubles et luminaires, rééditions du Bauhaus dessinées avant 1933 et encore fabriquées aujourd'hui, complète la présentation et permet au visiteur de juger sur pièce de l'intemporalité de ces objets du début du XX^e siècle, dans un contexte contemporain.

L'exposition a été conçue par le photographe américain Gordon Watkinson, en collaboration avec Foto+Synthesis. Les douze bâtiments du Bauhaus ont été sélectionnés par Michael Siebenbrodt ; la sélection de leurs pendants contemporains a été confiée à Falk Jaeger qui a aussi rédigé les textes présentés dans l'exposition.

Cette exposition est présentée sous le patronage de l'UNESCO.. Elle a bénéficié du soutien du ministère allemand des Affaires étrangères, du Goethe-Institut, de Moelven, Sky-Frame ainsi que de Alien Skin Software, Canson, Knoll, Picto, Tecnolumen et Thonet.

Un catalogue est paru aux éditions Birkhäuser (édition reliée, 24 x 29 cm, 232 pages, 140 photographies et 60 dessins au trait) ; il est disponible en anglais (ISBN 978-3-0346-0054-5) et en allemand (ISBN 978-3-0346-0055-2).

Les « acteurs » de l'exposition

Gordon Watkinson

« Mon objectif était de proposer une perspective contemporaine sur les idées et le langage architectural développés par les maîtres du Bauhaus et leurs étudiants entre 1919 et 1933. Explorant l'évolution de ces idées et leur impact sur notre vie de tous les jours en ce début de XXI^e siècle, j'espère aussi offrir un point d'ancrage pour affronter les défis urgents que nous avons à relever, tant aujourd'hui que demain. » Gordon Watkinson

Alors étudiant à la Virginia Commonwealth University, Gordon Watkinson dut un jour emprunter un appareil photo pour suivre un cours de photographie. Il avait vingt-quatre ans et n'avait jamais pris cette activité très au sérieux. À la fin des cours, son professeur décela dans son travail un potentiel suffisant pour l'inciter à changer de filière et l'aida à débiter dans le métier, comme assistant photographe.

Depuis plus de quinze ans maintenant, Watkinson répond à des commandes photographiques provenant de secteurs aussi différents que la publicité, l'architecture, le design et la mode. En marge de ce travail, il réalise des films promotionnels, crée des vidéos

d'entreprise et collabore directement avec de grands groupes et des franchises, pour concevoir des stratégies visuelles de communication.

Au fil des années, il a développé une sensibilité aiguë aux formes et aux matières, qui a façonné son regard et renforcé son goût pour une esthétique minimaliste et intemporelle. Watkinson partage son temps entre New York et Paris.

Michael Siebenbrodt

« Contrairement à une opinion très répandue, l'architecture du Bauhaus avait une authentique qualité sociale très éloignée de celle des immeubles en béton d'après-guerre, abusivement étiquetés « Bauhaus » ou « Style international » et qui n'ont en fait rien de commun avec les idées originelles du Bauhaus. » Michael Siebenbrodt lors d'une conversation avec Gordon Watkinson.

Michael Siebenbrodt est directeur du Bauhaus-Museum de Weimar. Il a abondamment publié sur le Bauhaus, ses maîtres et ses disciples. Il est l'auteur, entre autres, de *The Bauhaus-Museum : The Kunstsammlungen in Weimar* (1996), étude chronologique de l'art et des écoles artistiques à Weimar de 1900 à 1930 et répertoire des professeurs les plus éminents, de leurs travaux et de leurs théories.

De 1985 à 1988, Siebenbrodt a dirigé, outre les collections, le théâtre expérimental de la fondation Bauhaus Dessau/Centre de design.

Falk Jaeger

« L'idée du Bauhaus survit et survivra toujours, car ce qui résiste à la mode restera toujours moderne. » Falk Jaeger

Falk Jaeger est critique indépendant, auteur et commissaire d'exposition à Berlin. De 1983 à 1988, il a travaillé à l'Institut d'histoire architecturale de l'Université technique de Berlin. Entre 1993 et 2000, il a occupé la chaire de théorie de l'architecture, à l'Université technique de Dresde. De 2001 à 2002, il fut rédacteur en chef de la revue professionnelle allemande *Bauzeitung*.

Outre des contributions à de nombreuses publications et expositions sur la théorie architecturale, l'histoire de l'architecture et la préservation du patrimoine, il a publié notamment un guide de l'architecture moderne, *Bauen in Deutschland* (1985), *Baukunst für das neue Jahrtausend* (2001) et, depuis 2007, la série de monographies « Jovis Portfolio ».

II. Colophon

Concept de l'exposition

Gordon Watkinson

Commissaires scientifiques

Prof. Dr. Falk Jaeger, Berlin pour la sélection des projets contemporains

Michael Siebenbrodt, directeur du Bauhaus-Museum, Weimar, pour la sélection des bâtiments historiques

Suivi du projet

Alexandra Le Faou, Directeur, Foto+Synthesis

Coordination de l'exposition pour le Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage

Christophe Pourtois, Directeur, CIVA

Marcelle Rabinowicz, Responsable des expositions, CIVA

Direction artistique et scénographie

Gordon Watkinson en collaboration avec Robert Coker, Los Angeles & Maia Simon, New York

Direction artistique et ligne graphique

Gordon Watkinson en collaboration avec Robert Coker, New York

Adaptation graphique

Manu Blondiau (neutre.be)

Tirages photographiques

Christophe Batifoulier, PICTO, Paris sur Inkjet CANSON Digital Fine Art & Photo

Communication

Véronique Moerman, Responsable communication, CIVA

Montage

Renaud De Staercke

Mohamed Houlliche

Christophe Meaux

Et toute l'équipe du CIVA

Une exposition organisée par

Foto+Synthesis

Présentée à Bruxelles par le



III. Informations pratiques

CIVA - Centre International pour la Ville, l'Architecture et le Paysage
Rue de l'Ermitage 55 - 1050 Bruxelles - Belgique
T : + 32 2 642 24 50 - F : + 32 2 642 24 55 - info@civa.be
www.civa.be - www.fotosynthesis.com

Infos & Tickets

Heures d'ouverture :
Mardi > dimanche, 10h30 > 18h
Nocturne le mercredi jusque 21 h

Tickets d'entrée à l'exposition :

- Adulte : 6 €
- Groupe à partir de 10 personnes : 4 €
- Senior : 3 €
- Étudiant, chômeur : 2 €
- Enfant de moins de 6 ans : gratuit

Visites guidées

Contact: Sonia Camara
T +32 (0)2 642 24 50 – camara.civa@gmail.com
- Guide FR ou NL : 60 € en journée ou 70 € en soirée
- Tarif groupe : 4 € /personne
- Visite encadrée par une école : 1 € / personne

Nocturnes privées

Possibilité d'organiser des soirées privées d'entreprises
Contact: Véronique Moerman
T +32 (0)2 642 24 53 – moerman.civa@gmail.com

Librairie du CIVA

Librairie spécialisée architecture, jardin, design...
Nombreuses nouveautés, catalogues d'expositions, guides d'architecture, beaux livres,
revues et collection complète des éditions CIVA.

Mercredi > dimanche, 10h30 > 18h

Contact: Oana De Wolf

T +32 (0)2 642 24 71 - F +32 (0)2 642 24 55 - librairie@civa.be - librairie.civa@gmail.com

Accès

Métro: Porte de Namur, Louise

Bus: 38, 60, 59, 71

Tram: 81, 83, 94

Accès aux moins valides

Parking à proximité

IV. Sélection d'images pour la presse

Contacts presse : Véronique Moerman

Tél. 00 32 2 642 24 53 – mail : veronique.moerman@civa.be

CIVA - Rue de l'Ermitage, 55, Kluisstraat - Bruxelles, 1050, Brussel

Tél. 00 32 2 642 24 53 – Fax : 00 32 2 642 24 55 - www.civa.be

Photos téléchargeables à partir du site www.fotosynthesis.com

User : pressparty

Password : invite

1. (C4CW1692)

Bâtiment du Bauhaus, Walter Gropius, 1925-1926, Dessau / Allemagne

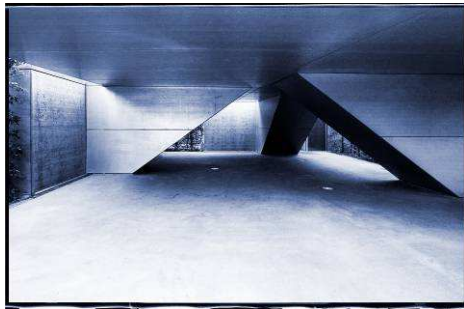
© Gordon Watkinson



02. (C4CW0906)

Maison du présent, Allmann Sattler Wappner Architekten, 2005, Munich / Allemagne

© Gordon Watkinson



03. (C4CW1325)

Bâtiment du Bauhaus, Walter Gropius, 1925-1926, Dessau / Allemagne

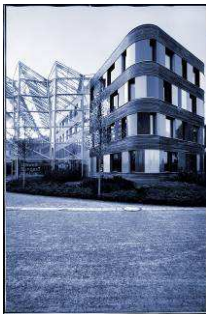
© Gordon Watkinson



04. (C4CW1382)

Office fédéral de protection de l'environnement, Sauerbruch Hutton, 2003, Dessau /
Allemagne

© Gordon Watkinson



05. (C4CW1136)

Immeuble collectif à Weissenhof, Ludwig Mies van der Rohe, 1927, Stuttgart / Allemagne

© Gordon Watkinson



06. (C4CW2163)

Immeubles Guldbergsgade 4-6, Ingvarsen Arkitekter, 2002, Copenhage, Danemark

© Gordon Watkinson



07. (C4CW0410)

Zurich International School, Galli & Rudolf Architekten, 2002, Wädenswil / Zurich / Suisse

© Gordon Watkinson



08. (C4CW2494)

Skywood House, Graham Phillips, 2000, Denham / Royaume-Uni

© Gordon Watkinson



09. (C4CW4856)

Villa Tugendhat, Ludwig Mies van der Rohe, 1930, Brno / République tchèque
© Gordon Watkinson



10. (C4CW1223)

Maison R128, Werner Sobek, 2001, Stuttgart / Allemagne
© Gordon Watkinson



REMARQUES IMPORTANTES

Les photographies présentées dans la liste ci-dessus peuvent être utilisées dans le cadre d'un article ou d'une critique de l'exposition "Bauhaus XX-XXI : Un héritage vivant – Photographies de Gordon Watkinson" et de la publication qui l'accompagne, en respectant les conditions suivantes :

- 4 photographies au maximum peuvent être utilisées
- L'utilisation des photographies sur une couverture ou un site internet nécessite un accord écrit préalable
- Chaque photographie doit être accompagnée de la mention exacte du copyright respectif (cf. liste ci-dessous)
- Les références de l'exposition et de la publication qui l'accompagne doivent toujours être mentionnées : "Bauhaus XX-XXI: Un héritage vivant – Photographies de Gordon Watkinson" au CIVA de Bruxelles, 23.10.2011 au 05.02.2012. Le catalogue est paru aux éditions Birkhäuser.
- Les photographies ne peuvent être utilisées au-delà de 9 mois après l'ouverture de l'exposition au CIVA de Bruxelles, 23.10.2011 au 05.02.2012 (soit au plus tard jusqu'en juillet 2012).

Les photographies ne peuvent être utilisées dans aucun autre contexte que celui mentionné ci-dessus. Pour toute autre utilisation, prière de contacter :

Alexandra Le Faou
Foto+Synthesis
Tel +1 646 233 3621
Fax +1 212 202 4845
alexandra@fotosynthesis.com