



VILLE DE NICE

Dossier de presse
Bauhaus XX-XXI : un héritage vivant
Photographies de Gordon Watkinson

BAUHAUS XX-XXI : UN HERITAGE VIVANT **PHOTOGRAPHIES DE GORDON** **WATKINSON**

17 juillet – 19 septembre 2009
Forum d'Architecture et d'Urbanisme de Nice





Sommaire

Communiqué de presse	p. 3
Le Bauhaus	p. 4
L'exposition	p. 4
Les « acteurs » de l'exposition	p. 6



Bauhaus XX–XXI : un héritage vivant

Photographies de Gordon Watkinson

Du 17 juillet au 26 septembre 2009

- > Visite de presse : jeudi 16 juillet à 11h30
- > Vernissage : jeudi 16 juillet à 18h30

Forum d'Urbanisme et d'Architecture - Nice

A l'occasion des 90 ans du Bauhaus, Christian Estrosi, Ministre chargé de l'Industrie, Maire de Nice, vous invite à la visite presse, en présence de Gordon Watkinson et Alain Philip, Adjoint au Maire délégué à l'Urbanisme et à l'Architecture, ainsi qu'au vernissage de l'exposition « Bauhaus XX-XXI : un héritage vivant - Photographies de Gordon Watkinson ».

Après Francfort et Cracovie, l'exposition est présentée pour la première fois en France, au Forum d'Urbanisme et d'Architecture.

« Bauhaus XX-XXI : un héritage vivant » offrira au public un regard original sur l'architecture du Bauhaus et sur son héritage au début du XXI^e siècle, l'invitant à la redécouverte d'une époque clé de l'histoire de l'architecture et du design.

L'exposition a été réalisée par le photographe américain Gordon Watkinson et développée avec la collaboration de Michael Siebenbrodt, directeur du musée du Bauhaus à Weimar et Falk Jaeger, critique et historien de l'architecture basé à Berlin.

Fondé à Weimar le 1er avril 1919, par l'architecte Walter Gropius, le Bauhaus eut une influence considérable sur l'architecture et le design bien au-delà de la fermeture brutale de l'Ecole en 1933 et des frontières de l'Allemagne. Rares sont les principes de création dans le domaine de l'architecture et du design, à avoir eu un impact aussi durable et à avoir autant imprégné notre quotidien.

Le photographe Gordon Watkinson sera présent à Nice du 12 au 17 juillet et sera à la disposition de la presse pour des rencontres et des interviews.

Une sélection de photographies de presse libres de droit est disponible sur le site de Foto+Synthesis (www.fotosynthesis.com).

Pour toute information complémentaire merci de contacter :

Alexandra Le Faou - Foto+Synthesis – Tel +1 646 233 3621

Email : alexandra@fotosynthesis.com



Le Bauhaus

Fondé à Weimar le 1er avril 1919 par l'architecte Walter Gropius, le Bauhaus eut une influence considérable sur l'architecture et le design bien au-delà de la fermeture brutale de l'École en 1933 et des frontières de l'Allemagne.

Rares sont les principes de création dans le domaine de l'architecture et du design, à avoir eu un impact aussi durable et à avoir autant imprégné notre quotidien.

Gropius et ses deux successeurs à la tête du Bauhaus : les architectes Hannes Meyer et Ludwig Mies van der Rohe, énoncèrent les principes qui allaient façonner le socle de l'architecture moderne.

Tous privilégiaient des formes classiques dépourvues d'ornementation superflue ; imprégnée de technique, leur approche visait à résoudre les problèmes posés alors par l'aménagement urbain, le logement et la production utilitaire en grande série.

Le dos résolument tourné à l'esthétique historiciste, le Bauhaus raisonnait bien au-delà des simples questions formelles ; le souci de fonctionnalité des objets et des réalisations architecturales, ainsi que le renoncement à tout détail ostentatoire, faisaient partie intégrante d'un programme de modernisation sociale qui cherchait aussi à abattre les barrières de classes.

L'exposition

L'exposition « Bauhaus XX-XXI: Un héritage vivant - Photographies de Gordon Watkinson » fait dialoguer une sélection des créations architecturales les plus emblématiques du Bauhaus, avec une série de projets réalisés par des valeurs montantes ou des ténors reconnus de l'architecture contemporaine, l'ensemble étant présenté sous la forme de séquences photographiques, signées par l'Américain Gordon Watkinson.

Au carrefour de l'architecture, du design et de la photographie, « Bauhaus XX-XXI » propose la première analyse à la fois théorique et visuelle de l'héritage du Bauhaus et pose un regard original sur les principes créatifs de ce mouvement, sur leur application à l'architecture et sur leur actualité dans le monde d'aujourd'hui – depuis l'emploi du préfabriqué pour un habitat abordable jusqu'aux prémices de l'architecture durable ou 'verte'.

À travers des images aux nuances bleutées, qui révèlent un attachement particulier pour les détails et les matières, le photographe Gordon Watkinson souligne l'exceptionnelle qualité des édifices construits entre 1923 et 1930, par Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe, Hannes Meyer, Georg Mucho et Richard Paulick.



Écartant le superflu pour ne retenir de ses modèles que l'essentiel, Watkinson restitue le caractère intemporel de l'architecture moderne et met à jour des correspondances, tant formelles que conceptuelles, entre certaines des constructions les plus emblématiques du Bauhaus et des bâtiments récents, présentant une typologie similaire et conçus entre autres par les architectes : Allmann Sattler Wappner (Munich / Allemagne), Rolf Disch (Fribourg / Allemagne), Hanno Vogl-Fernheim (Innsbruck / Autriche), Galli & Rudolf (Zurich / Suisse), Graham Phillips (Denham, Royaume-Uni), RCR (Olot / Espagne), Sauerbruch Hutton (Berlin / Allemagne), Werner Sobek (Stuttgart / Allemagne) et Wingårdhs (Göteborg / Suède).

Le parti pris original adopté par Watkinson révèle tout ce que le XXI^e siècle commençant doit encore aux idées et au langage formel du Bauhaus, 90 ans exactement après sa création.

Les photographies de Gordon Watkinson sont accompagnées de brefs textes théoriques et de dessins d'architecture. Une sélection de meubles et luminaires, rééditions du Bauhaus dessinées avant 1933 et encore fabriquées aujourd'hui, complète la présentation et permet au visiteur de juger sur pièce de l'intemporalité de ces objets du début du XX^e siècle, dans un contexte contemporain.

L'exposition a été conçue par le photographe américain Gordon Watkinson, en collaboration avec Foto+Synthesis. Les douze bâtiments du Bauhaus ont été sélectionnés par Michael Siebenbrodt ; la sélection de leurs pendants contemporains a été confiée à Falk Jaeger qui a aussi rédigé les textes présentés dans l'exposition.

Cette exposition est présentée sous le patronage de l'UNESCO et dans le cadre de l'initiative « Germany – Land of Ideas ». Elle a bénéficié du soutien du ministère allemand des Affaires étrangères, du Goethe-Institut, de Moelven, Sky-Frame ainsi que de Alien Skin Software, Canson, Knoll, Picto, Tecolumen et Thonet.

L'exposition est présentée en collaboration avec Foto+Synthesis (www.fotosynthesis.com).

Un catalogue est paru aux éditions Birkhäuser (édition reliée, 24 x 29 cm, 232 pages, 140 photographies et 60 dessins au trait) ; il est disponible en anglais (ISBN 978-3-0346-0054-5) et en allemand (ISBN 978-3-0346-0055-2).



Les « acteurs » de l'exposition

Falk Jaeger

Falk Jaeger est critique indépendant, auteur et commissaire d'exposition à Berlin. De 1983 à 1988, il a travaillé à l'Institut d'histoire architecturale de l'Université technique de Berlin. Entre 1993 et 2000, il a occupé la chaire de théorie de l'architecture, à l'Université technique de Dresde. De 2001 à 2002, il fut rédacteur en chef de la revue professionnelle allemande *Bauzeitung*.

Outre des contributions à de nombreuses publications et expositions sur la théorie architecturale, l'histoire de l'architecture et la préservation du patrimoine, il a publié notamment un guide de l'architecture moderne, *Bauen in Deutschland* (1985), *Baukunst für das neue Jahrtausend* (2001) et, depuis 2007, la série de monographies « Jovis Portfolio ».

Michael Siebenbrodt

Michael Siebenbrodt est directeur du Bauhaus-Museum de Weimar. Il a abondamment publié sur le Bauhaus, ses maîtres et ses disciples. Il est l'auteur, entre autres, de *The Bauhaus-Museum: The Kunstsammlungen in Weimar* (1996), étude chronologique de l'art et des écoles artistiques à Weimar de 1900 à 1930 et répertoire des professeurs les plus éminents, de leurs travaux et de leurs théories. De 1985 à 1988, Siebenbrodt a dirigé, outre les collections, le théâtre expérimental de la fondation Bauhaus Dessau/Centre de design.

Gordon Watkinson

Alors étudiant à la Virginia Commonwealth University, **Gordon Watkinson** dut un jour emprunter un appareil photo pour suivre un cours de photographie. Il avait vingt-quatre ans et n'avait jamais pris cette activité très au sérieux. À la fin des cours, son professeur décela dans son travail un potentiel suffisant pour l'inciter à changer de filière et l'aïda à débiter dans le métier, comme assistant photographe.

Depuis plus de quinze maintenant, Watkinson répond à des commandes photographiques provenant de secteurs aussi différents que la publicité, l'architecture, le design et la mode. En marge de ce travail, il réalise des films promotionnels, crée des vidéos d'entreprise et collabore directement avec de grands groupes et des franchises, pour concevoir des stratégies visuelles de communication.

Au fil des années, il a développé une sensibilité aigüe aux formes et aux matières, qui a façonné son regard et renforcé son goût pour une esthétique minimaliste et intemporelle. Watkinson partage son temps entre New York et Paris.